

Утверждено:

Директор школы:

Балабеков Ф.Н.

» 2022 г



ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

МКОУ «Ново-Усурская СОШ»

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

«СКАЗКА»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

2022г

Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушливый цветок»

В.Сухомлинский.

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус школьника, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

На сегодняшний день педагогическая наука, как и общество в целом, переживает переходный период, связанный с обновлением, как содержания, так и форм образовательного процесса. А Г.Асмолов назвал современный этап развития дополнительного образования как педагогической науки «непройденным путем: от культуры полезности - к культуре достоинства» Следовательно, для школьной практики важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения осознания собственной взаимосвязи с окружающим миром, с другими людьми, умения строить взаимоотношения и процесс взаимодействия с окружающими на основе

сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть, то есть быть толерантными. Занятия детей в школьных театрах как нельзя лучше способствуют воспитанию этих драгоценных личностных качеств. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании все новые требования. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Поэтому, новые Федеральные государственные образовательные стандарты особенно указывают на необходимость оказания помощи в освоении позиции ученика за счет включения в различные учебные сообщества на этапе начального обучения, то есть практически с момента поступления ребенка в школу. Данная программа предусматривает включение младших школьников в деятельность творческого объединения «Школьный театр» путем обучения в группе «Сказка» (Театр кукол), с перспективой участия в совместных творческих проектах со школьниками старшего возраста.

Данная образовательная программа дополнительного образования детей ставит целью:

- приобщить детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;
- нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных театральных традиций (школьный театр Заслуженного учителя Г.И.Субботиной 60-70 годы)

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование определенных компетентностей основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над художественным образом;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой дополнительного образования детей, выделяется ряд педагогических **задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:**

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру участников творческого объединения;
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого школьника;
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- Формировать коллектив.

Отбор художественного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве образовательного учреждения, эстетической ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

**Основными методами реализации данной программы
можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Метод театрализации заключается в синтез звуков, света, мелодий, интонаций и пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, в пронесении их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам театра.

Программа учитывает три основных компонента деятельности педагога дополнительного образования:

- гуманизация педагогического процесса;
- дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях школы, а также дать возможность каждому члену объединения раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

Вид программы:

по целевой направленности:

общекультурная, так как занятия театральным искусством помогают ввести детей в пространство художественного воображения, раскрепощают, снимают и смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой. Участие в деятельности объединения, публичные выступления на сцене дают возможность ребятам набраться сценического опыта, лучше осмыслить жизнь, поверить в свои силы, преодолеть неуверенность и застенчивость, приобрести навыки делового общения, быть в центре культурных событий школы.

Кукольный театр близок, понятен и доступен детям с самого раннего возраста. Участие детей в занятиях театра кукол должно научить их приобрести определенный социальный опыт, сформировать обобщенное отношение к добру и злу, развить чувство сопереживания беде другого и радости успехам и достижениям других, научить трудолюбию, дружбе, правдивости. Всему этому учат русские и мордовские народные сказки, произведения классиков детской литературы, составляющие основу репертуара театра кукол.

По тематической направленности:

художественно-эстетическая. Театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературу, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д., и поэтому призвано развивать художественно и эстетически.

Создавая художественный образ на сцене, школьник понимает суть произведения намного глубже, эмоциональней, а само произведение становится ему интересней и понятней.

Кукольный театр – первое приобщение ребенка к театру. К.С.Станиславский говорил о том, что «Дети лучшие актеры». Перевоплощение в героя сказки, участие в объединении воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ – кукла, живописное оформление декораций, музыка, звук.

Данная программа является комплексной по видам театральной деятельности и включает в себя два блока:

- театр кукол «Сказка» (для учащихся 7-10 лет)
- театральная студия «Сюжет» (для учащихся 12-14 лет);

и состоит как из общих, так и отдельных разделов, указанных в тематических планах. Все разделы между собой взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала.

По доминирующим формам организации:

Работа в малых группах помогает организовать ребят по интересам и способностям. Групповая работа осуществляется в соответствии со структурой основной программы и помогает сделать процесс подготовки и репетиций более организованным и целенаправленным. Внутри творческого объединения сформировано шесть групп. Занятия (индивидуальные и групповые) в каждой из групп проводятся по расписанию 2 раза в неделю.

По нормативным срокам реализации:

Программа рассчитана на 2 года.

Программа осуществляется на базе Ардатовской основной общеобразовательной школы, участвующей в эксперименте «Школа полного дня».

Кадровое обеспечение программы

Занятия по программе «Школьный театр» осуществляет учитель музыки МКОУ «Ново-Усурская СОШ» Манкулиева М.Б., стаж работы со школьниками составляет 20 лет.

Финансовое обеспечение программы

1. В зале необходима сцена с занавесом, дополнительное освещение
2. Выход на сцену подразумевает наличие гримерной с зеркалами.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Ширма для кукольного театра (1 шт.)
8. Куклы (комплекты)
9. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

10.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Тематический план

Театр кукол «Сказка»

1-ый год обучения

№ пп.	Темы	Теория, час.	Практика, час.
1	Вводное занятие. Что такое кукольный театр?	2	1
2	Куклы оживают. Игры.	2	6
3	Этюды – упражнения с куклой без ширмы.	5	15
4	Риторика.	10	30
5	Репетиционный период.	5	10
6	Театральные утренники. Выступления.	1	5

Итого: 102 часа

2-ой год обучения

№ пп	Темы	Теория, час.	Практика, час.
1	Вводное занятие. История кукольного театра.	2	2
2	Художественный образ в кукольном спектакле.	2	16
3	Риторика.	20	52
4	Этюды - упражнения с куклой на ширме	2	30
5	Застольный период над пьесой.	2	18
6	Репетиции. Прогоны. Замечания.	2	30
7	Итоговое выступление – премьера. «Театральная весна»	-	2

Содержание программы

1-ый год обучения

№ пп	Содержание занятий
1	Вводное занятие. • Беседа «Что такое кукольный театр?» • Знакомство с участниками кружка. • Выявление возможностей (голос, дикция, темперамент). • Составление расписания, инструктаж.
2	• Куклы оживают. Игры. • Отбор проигрываемых ситуаций и эмоциональное отношение детей к действию. • Сюжетно-ролевые игры. • Ознакомление с устройством куклы и правилами фиксирования ее на руке. • Упражнения по освоению элементарных движений куклы. • Этюды-упражнения без слов. Мини-сценки и шуточные игры «Кукла в гостях у ребят», «Игра с мячом». • Беседа «Из истории кукол».
3	Этюды-упражнения с куклой без ширмы. • Правила вождения куклы. Проход куклы (выход – уход) • Как кукла бежит? Как кукла садится и ложится? • Кукла кланяется (головной, поясной поклоны, разведение рук) • Взаимодействие куклы с предметами.
4	Риторика. Общение. • Игры со словом • Скороговорки, чистоговорки. • Игры-упражнения по развитию речи: «Детская считалочка», «Барабанщик», «Книжки • Речевые разминки • Отработка чистоты произношения.

	• Дикция. Артикуляция звуков • Ударение в слове. • Учусь слушать • Вежливая просьба • Мимика, жесты, поза • Говорящий взгляд • Пауза, темп, ритм • Тон речи • Мелодика речи, • Тембр голоса, • Особенности чтения, произведения разных жанров. Рассказывание: • Идея, сюжет, структура рассказывания, • Рассказ по памяти, • Пересказ художественного произведения (сказки) • Импровизированный рассказ, эмоциональность, образность. • Словесное действие. Воздействие текстом на партнера. • Эмоционально-образная выразительность чтения
5	<i>Репетиционный период.</i> • Отработка отдельных отрывков из сказок. • Этюды с куклами. • Поиск и закрепление мизансцен. • Особенности тембра, громкости, интонации голоса и пластики каждого из персонажей. • Выступление с фрагментами будущего спектакля перед одноклассниками.
6	<i>Театральные утренники. Выступления.</i> • Прогонные репетиции. • Генеральная репетиция со всеми компонентами мини-спектакля. • Премьера. Выступления в школе перед родителями. • Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года в кружке.

2-ой год обучения

№ пп.	Содержание занятий
1	<i>Вводное занятие.</i>

	• История кукольного театра. Русский Петрушка, Кашперек (Чехия), Полишинель (Франция), Пульчинелла (Италия) • Различие кукольных театров по типам (марионетки, тростевые, перчаточные, плоские куклы) • Жанры кукольного театра (сказки волшебные, комедийные, героические, фантастические; игроспектакли, пародии, фарс)
2	<i>Художественный образ в кукольном спектакле.</i> • Кукла в театре – живое существо, действующее и думающее. • «Кто я такая» - игровое занятие о своем кукольном персонаже. • Упражнения. Тренинги.
3	<i>Риторика.</i> • «Родное слово – основа всякого умственного развития и сокровище всех знаний» К.Ушинский • Текст. Опорные слова. • Пересказ. Подробный пересказ, краткий пересказ. • Вежливый отказ. • Типы текстов • Рассуждение. Примеры в рассуждении. • Описание. Признаки предмета. Загадки – описания. Сочини загадку. • Пословицы. Поговорки. • Крылатые слова. • Особенности искусства чтения • Анализ и исполнение стихов • Читаем рассказы, басни. • Логическая выразительность чтения. • Тренинги по развитию речи, упражнения по орфоэпии (произношение), • Учим голос «летать». Читаем былины. • Игры со словом. • Язык сказочных героев. • «Сочини свою сказку» игровое занятие.

4	Этюды-упражнения с куклой на ширме • Значение пластики куклы в создании образа. • Манера походки персонажей. • Мизансцены. Массовые сцены. • Панорамы передвижений кукол на ширме. • Развитие двигательных навыков рук. Человеческая рука – душа куклы. • Упражнения для развития подвижности рук. • Этюды на свободную тему • Закрепление двигательных навыков рук в проигрывании этюдов и миниатюр с дидактической задачей
5	Застольный период над пьесой. • Чтение и анализ пьесы. • Сюжет пьесы (цепь событий) • Главные и второстепенные лица произведения. • Читка пьесы по ролям. Распределение ролей. • Обсуждение узловых событий и поступков персонажей. • Анализ особенностей персонажей и взаимоотношений между ними. • Сценические задачи персонажей. • Речевое решение художественных образов. • Итоговое занятие по теме. Викторина «Сказка».
6	Репетиции. Прогоны. Замечания. • Отбор проигрываемых ситуаций и эмоциональное отношение к действию. • Освоение игрового пространства ширмы. • Репетиционный период над созданием спектакля. • Прогонные репетиции. Замечания. • Беседа «Театральные термины»
7	Итоговое выступление. Премьера. «Театральная весна» • Премьера кукольного спектакля. • Обсуждение спектакля. Опрос зрителей. • Выступления перед воспитанниками детских садов города • Подведение итогов учебного года в кружке. Театральный «Огонек».

	<i>родителями – по программе 1-го года обучения.</i>
12	Исследовательская работа • Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. • Поиск и анализ материалов исследования.

Методическое обеспечение программы

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа
- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным образом, над сольным номером;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в актовом зале школы, классных комнатах.

Механизм реализации программы

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства.

Программа предусматривает наличие взаимосвязи педагога с классными руководителями, преподавателями литературы, музыки, педагогами дополнительного образования, психологом, родителями.

В процессе занятий в творческом объединении школьники:

- приобретают элементарные знания о театральном искусстве и театральных профессиях, овладевают терминами театрального мира;
- учатся правильно и красиво говорить;
- получают навыки поведения на сцене, культуры выступлений;
- приобретают умение работать с куклой на ширме и без нее;
- в ходе выступлений учатся импровизации;
- получают и совершенствуют навыки работы над художественным образом;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности получают и развивают навыки делового и неформального общения.

Способы проверки результативности обучения:

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Этюды-упражнения с куклой на ширме.

Звучит музыка в ритме польки. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором – пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть. Затем повернуть куклу вправо и влево, похлопать руками, развести их в стороны, поднять вверх, вытянуть вперед. Потереть рукой лицо куклы (или лапой - мордочку животного). Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо, ласкается и прижимается к кукловоду.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

*Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака

«Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рванные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном

отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка»

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждая, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул.

Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца) ... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егоров».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).